

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
	Преподаватель.
Форма обучения:	Очная

Рабочая программа дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.04 «Искусство народного пения» профиль
«Хоровое народное пение»

Составитель(и): Кандидат искусствоведения, доцент кафедры Литературы и лингвистики
Факультет МАИС МГИК
Фомина В.П.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения дисциплины: Под компетенцией на **базовом уровне**, обязательном для всех выпускников, понимается знание основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессиональной лексики, стилистики формальной речи, особенностей коммуникативной ситуации в профессиональном общении, понимается умение осмысленно и структурно выстраивать речь; владеть речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения, компенсаторными коммуникативными навыками, навыками личностной, профессиональной и межкультурной коммуникации, которая необходима при подготовке конкурентоспособного специалиста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей.
		УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой	Уметь: – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
		УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	Владеть: – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
------	--	---	--

		общественного и личностного характера	Владеть: – развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	---

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО

Дисциплина **«Иностранный язык»** относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующей подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ: ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **8**
Академических часов: **288**

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	136	34	34	34	34
в том числе:					
практические занятия	136	34	34	34	34
консультации	2				2
Самостоятельная работа	98	20	29	20	29
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен
(зачет, экзамен)	54		27		27
Общая трудоемкость академического часа	288	54	54	54	90
з.е.	8	1,5	2,5	1,5	2,5

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Семестр	Неделя семестр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Вводный фонетический курс. Общеязыковые темы: 1. About myself. 2. My plans for the future. 3. My family. 4. My flat. 5. My friends. 6. The Russian Federation. 7. Curriculum vitae.	1	1 – 8, 10 – 17	Полугрупповые – 32 ч., Самостоятельная работа студентов – 15 ч.: отработка произношения отдельных звуков, сообщение по теме, творческая работа (сочинение), работа с рекомендованной литературой по внеаудиторному чтению, доклад по теме, подготовка к контрольной работе.	доклады, тест.
	Рубежный контроль.	1	9	Полугрупповые – 2 ч., Самостоятельная работа студентов – 5 ч.: подготовка к рубежному контролю и контрольной работе.	зачет
2.	Общеязыковые, профессиональные темы 1. Каникулы. 2. William Shakespeare. 3. The National musical instrument of the scots. 4. Folk music. 5. Music. 6. Hopes for the future. 7. A letter from Glasgow. Внеаудиторное чтение. 8. British History. 9. Benjamin Britten. 10. George Gershwin. Обсуждение зачетных тем.	2	1 – 8, 11 – 17 9	Полугрупповые – 32 ч., самостоятельная работа студентов – 15 ч.: подготовка устных сообщений, докладов, работа с рекомендованной литературой по внеаудиторному чтению, работа по техническому переводу профессионал. текстов, творческая работа (сочинение), подготовка к экзамену.	Доклады, дискуссия, Тест.
	Рубежный контроль. Контроль.	2	10 17	Полугрупповые – 2 ч., Самостоятельная работа студентов – 5 ч.: подготовка к рубежному контролю,	Контрольная работа. Экзамен

				контрольной работе, зачету	
3.	Общезыковые, профессиональные темы: 11. Holidays. 12. British composers. 13. Social Life. 14. Theatre in Great Britain. 15. British Sport Clubs. Внеаудиторное чтение. 16. Western Traditions. 17. Museums. Обобщение тем.	3	1 – 8, 11 – 17 10	Полугрупповые – 32 ч., Самостоятельная работа студентов – 15 ч. работа с литературой, рекомендованной для внеаудиторного чтения, подготовка к драматизации диалогов, подготовка доклада.	доклады, тест, письменная работа.
	Рубежный контроль	3	9	Полугрупповые – 2 ч., Самостоятельная работа студентов – 5 ч.: подготовка к рубежному контролю и контрольной работе.	Зачет
4.	1. Повторение тем. 2. Деловая переписка. 3. Диктант – перевод. 4. Периодические издания по специальности. 5. Entertainment Professionals. 6. Работа с видеоматериалом 7. Опера. 8. Перевод профессиональных деловых текстов. 9. Реферирование. Внеаудиторное чтение.	4	1 – 8, 11 – 17 10	П/групповые – 30 ч., самостоятельная работа студентов – 15 ч., подготовка сообщений, докладов, творческая работа, эссе, работа с изданиями по специальности, сообщения по теме, работа с профессиональными текстами, работа с рекомендованной литературой по внеаудиторному чтению, подготовка к контрольной работе, работа с Интернет-источниками, подготовка к контрольной работе, экзамену.	Беседа по темам, Индивидуальн. интерпретация текстов, доклады, тест.
	Рубежный контроль.	4	9	Полугрупповые – 4 ч., самостоятельная работа студентов – 5 ч.: подготовка к контрольной работе, экзамену 27 часов.	Контрольная работа. Экзамен.

Профессиональные темы:

1. Жумаева Л. А. Культура досуга: Пособие по английскому языку для ВУЗов культуры и искусств. – 2 – е изд. – М.: МГУКИ, 2000.

1. William Shakespear, стр. 16 – 19.
2. The National Musical Instruments of the Scots, стр. 35 – 37.
3. George Gershwin, a Great American Composer, стр. 73 – 78.
4. Social Life and Sports at British Universities, стр. 84 – 88.
5. Ameteur Theatre in Great Britain, стр. 90 – 94.

II. Жумаева Л. А. Поем на языке оригинала: учебное пособие для студентов гуманитарных ВУЗов. М.: МГУКИ, 2009.

5. The Gentle Art, стр. 31 – 32.
6. Henry Wood, стр. 34.
7. Metropolitan Opera. Covent Garden, стр. 113 – 115.
8. How orchestra began, стр. 128 – 129. Лексика, стр. 126 – 127.
9. Grammy Awards, 160 – 161. The Oscar, стр. 165 – 166.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Основная литература

1. Власенко Н.М. Culture at home and abroad (Культура у нас и у них): учебное пособие по английскому языку для вузов культуры и искусств с упр. – Долгопрудный: Маяк, 2012. – 85 с.

В соответствии с приказом № 301 п.34 при проведении учебных занятий должно обеспечиваться развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации. Для его реализации в процессе изучения дисциплины предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий (ролевые игры, групповые формы работы, круглые столы, дискуссии, презентации, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП).

Перечень дополнительной литературы для самостоятельной работы по дисциплине содержится в разделе 7.

В преподавании дисциплины «английский язык» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера: В преподавании дисциплины «английский язык» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера: практические занятия, теоретические, самостоятельная работа, аудиторные контрольные работы, тестирование.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование языкового мышления и навыков, способствующих межличностной и межкультурной коммуникациям.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Иностранный язык» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий полугруппового типа;

– формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками работы с текстами, поиска и переработки информации и т.д.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации (сообщение, доклад),
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к контрольной работе

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента

Целью самостоятельной работы являются дополнительные занятия студентов, чтобы «знать, уметь и владеть» материалом в рамках формирования и развития общекультурных и универсальных коммуникативных компетенций для достижения результатов ОПОП.

При планировании самостоятельной работы рекомендуется использование имеющихся на кафедре компьютерных курсов, образовательные коллекции, а также просмотр целого ряда кинофильмов на иностранных языках.

Роль преподавателя в организации такого процесса творческая, и в каждом отдельном случае разрабатывается целая схема работы с аутентичными материалами и продумывается контроль этой работы. Подобные разработки были сделаны и опубликованы как научно-методические материалы.

Самостоятельная работа студентов данной специализации проводится в форме внеаудиторного чтения.

Текущая аттестация осуществляется в форме обсуждения на занятиях, а также проводится итоговая проверочная работа.

По пройденным темам студенты готовят презентации, а также участвуют в поиске дополнительной информации по темам.

Активизация самостоятельной коммуникативной деятельности студентов на основе использования на занятиях приёмов погружения в аутентичную среду посредством проведения конференций, «круглых столов» с носителями языка, ролевых и деловых игр, чтением оригинальной литературы, использованием лингафонного кабинета.

Проблематизация изучаемого материала означает использование исследовательских заданий, эвристических и диалогических приёмов, стимулирующих у студентов стремление найти аргументы для отстаивания своей точки зрения, а также интерактивных технологий.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 3 недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, сообщений, докладов и пр, в завершении изучения каждого раздела – сдача устной темы. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Темы докладов

1. My Favourite Comic.
2. My Favourite Museum.
3. My Favourite Composer.
4. The Bolshoy Theatre.
5. Modern Musical Styles.

6. British Museum.
7. Opera Theatres.
8. Promenade Concerts.
9. American Holidays.
10. Russian Holidays.

Зачетные темы:

1. My plans for the future.
2. My family.
3. My flat.
4. My friends.
5. The Russian Federation.
6. Curriculum vitae.
7. William Shakespeare
8. The National musical instrument of the Scots
9. Folk music
10. Music.
11. Hopes for the future.
12. A letter from Glasgow
13. British History
14. Benjamin Britten
15. George Gershwin

Экзаменационные темы:

1. W. Shakespeare and The Shakespeare Memorial Theatre
2. Folk music
3. What worries you about the future
4. Benjamin Britten and George Gershwin
5. International Tchaikovsky competition
6. Social life and sports in Great Britain
7. Amateur Theatre in Great Britain
8. British Clubs
9. Western Traditions
10. Painting
11. Friends of the theatre Club
12. Cinema
13. Metropolitan opera
14. Curriculum Vitae
15. At a Job Interview

Тесты и контрольные работы

Контрольная работа

1 год обучения

Пороговый уровень

1. Fill in the verbs or question words:

1. _____ has this person been your best friend?
2. _____ were you when you first met? At school, work or somewhere else?

3. _____ your friend born in the same year as you?
4. _____ quality do you like most in your best friend?
5. _____ your friend's personality similar or different to yours?
6. _____ does most of the talking, you or your friend?
7. _____ you ever argue with your friend? What about?
8. _____ you ever lent your friend any money?

2. Complete these questions with a tag.

1. You couldn't lend me some money, **could you** ____ ?
2. You've always lived in the same house, _____ ?
3. You wouldn't refuse to give a beggar money, _____ ?
4. You like classical music, _____ ?
5. You don't mind people gossiping about you, _____ ?
6. You'd never steal anything, _____ ?
7. You used to have a different hair style, _____ ?
8. You'd better work harder, _____ ?
9. They don't dislike you, _____ ?
10. Let's go to an opera this evening, _____ ?

Контрольная работа № 1
Продвинутый уровень

1. Complete the table using the suffixes -al, -ic, -ous, -ful:

noun	adjective	noun	adjective
athlete		harm	
care		history-	
centre		humour	
comedy		origin	
danger		poison	
drama		practice	
education		science	
environment		tradition	
experiment		use	

2. For questions 1-10, read the text below. Use the word given in capitals at the end of each line to form a word that fits in the space in the same line.

Madame Tussaud's

Madame Tussaud's is one of the most popular _____ (0)

attract

London and as it is very (1) _____ in summer,
make sure you get there early. This famous and
highly _____ (2)

museum contains life-like wax figures,

which are _____ figures (3)

brought up to date. On display are (4) _____ models of

crowd

intertain

continue

real

famous people, from the latest pop stars to (5)_____. **history**
 You can also see today's politicians and the most well-known
 TV _____ (6) _____. **person**
 You can buy a combined ticket which will allow you (7)_____ **admit**
 to both the Museum and the Planetarium next door.
 The Planetarium is open (8) _____are given every hour. **day**
 Baker Steet from 10.00 am to 5.30 pm and (9)_____
 present the (10)_____ **near**

underground stations for both attractions.

Контрольная работа

2 год обучения

Пороговый уровень

1. Underline the odd word out in each group.

- | | | | |
|--------------|------------|----------|------------|
| 1. producer | director | channel | publisher |
| 2. presenter | newscaster | printer | broadcast |
| 3. episode | series | edition | soap |
| 4. switch | turn | volume | box office |
| 5. article | cartoon | comedy | newsflash |
| 6. viewer | conductor | audience | quiz |
| 7. repeat | announcer | drama | column |

2. Complete this dialogue using one of the words from exercise 1 in each space.

Robert: (1)_____ the television on, Marion. The Rich and the Ugly is on in a minute.

Marion: You're not watching that rubbish, are you? I can't stand Brazilian

(2)_____ operas.

Anyway, which (3)_____ is it on?

Robert: I think it's on Channel Five. I only started watching it last week, this is the last (4)_____.

I find it quite funny, more like a (5) _____ than the usual melodramatic stuff.

Marion: I'd rather watch a (6) _____ like Tom and Jerry or The Flintstones any day.

Robert: It's an incredibly popular (7) _____. It's got bigger (8) _____ ratings than any

other show on TV.

Marion: You mean to say that more (9) _____ watch rubbish like that than any other programme?

Robert: Yes. Ah, it's just starting. Can you turn the (10)_____ up? I can't hear anything.

Пороговый уровень аттестационной работы

Competition in Vienna

For participation in the competition in Vienna - Opera -each singer has to prepare six arias in the original key and original language to be sung by memory. These arias must comprise three obligatory arias, two arias of the singer's choice and one operetta aria in German language of the singer's choice.

Each aria must be taken from a different opera. At least one aria listed must be in Italian and one in German. Exemption: The German aria is not obligatory for countertenors.

I have chosen the following six arias:*

1) Obligatory aria

1 _____

Composer _____

Opera _____

First line of aria (original language) _____

2) Obligatory aria

2 _____

Composer _____

Opera _____

First line of aria (original language) _____

6) Operetta-aria in German language

6) Operetta-aria in German language

upon free

choice _____

Composer _____

Opera _____

First line of aria (German language) _____

The registration fee for singers participating in the opera, or opera and operetta competition, is Euro 130.-, payable on June 30, 2003, between 10 a.m. and 1 p.m. during the personal registration. If the applicant is unable to attend, the fee cannot be refunded.

The Competition Management reserves the right to refuse applications of candidates without stating reasons.

Upon registration singers must produce a valid identification card.

With my signature I state my irrevocable agreement to the conditions of entry stated in this leaflet and to participate in the Great OMV-Gala Concert of the 22nd International Hans Gabor Belvedere Singing Competition on July 11, 2003 in Baden upon request of the Competition Management.

3) Obligatory aria 3_____

Composer_____

Name:

Opera_____

Name:

First line of aria
(original
language)_____

4) Aria upon free choice

Composer _____

Date:

Signature:

Opera _____

Date:

First line of aria (original
language) _____

Aria upon free
choice _____ C

Composer _____

Opera _____

First line of aria (original
language) _____

***Please note that - after
sending in the form -the
choice of these arias is final
and cannot be changed any
more.**

Signature:
Signature:

Millions of people are learning English. Why? Because it's the most important international language in the world. But how did it become so important? This dossier tells the story of English, past and present. But let's start in the present. Here are ten amazing facts about English today.

English

1. One billion people speak English. That's 20% of the world's population.
2. 400 million people speak English as their first language. For the other 600 million it's either a second language or a foreign language.
3. The number of Chinese people learning English today is bigger than the population of the USA.
4. There are more than 500.000 words in the Oxford English Dictionary. Compare that with the vocabulary of German (about 200.000) and French (about 100.000).
5. 80% of all information in the world's computers is in English.
6. Nearly 50% of all the companies in Europe communicate with each other in English.
7. English is just one of over 2.700 languages in the world today.
8. 75% of all international letters and telexes are in English.
9. 80 % of all English vocabulary comes from other languages.
10. When the American spaceship "Voyager" began its journey in 1977 it carried a gold disc. On the disc there were messages in 55 languages. Before all of them there was a message from the Secretary General of the United Nations – in English.



Ceremony History

When the first Academy Awards were handed out on May 16, 1929, movies had just begun to talk. That first ceremony took place during a banquet held in the Blossom Room of the Hollywood Roosevelt Hotel. The attendance was 250 and tickets cost \$10.

Unlike today's ceremony, suspense was in short supply. Back then, the winners were known prior to the banquet. Results were given in advance to the newspapers for publication at 11 p.m. on the night of the Awards. In 1940, guests arriving for the affair could actually buy the 8:45 p.m. edition of the Los Angeles Times and read the winners. As a result, the sealed-envelope system was adopted the next year and remains in use today.

Interest in the Academy Awards has always run high, though not at today's fever pitch. While the first presentation escaped the media, an enthusiastic Los Angeles radio station covered the second banquet during a live one-hour broadcast. Every presentation since then has had broadcast coverage.

The first 15 Award presentations were banquet affairs held first in the Blossom Room, then at the Ambassador and Biltmore hotels. After 1942, increased attendance and World War II made banquets impractical, and the Awards moved to theaters, where they've been held since.

The 16th Awards ceremony was held at Grauman's Chinese Theater and was covered by network radio for the first time and broadcast overseas to American GI's. After three years at Grauman's, the Awards moved to the Los Angeles Shrine Auditorium.

In March 1949, the 21 st Awards were held in the Academy's own Melrose Avenue theater. For the next 11 years the Awards were held at the RKO Pantages Theater in Hollywood. It was there, on March 19, 1953, that the presentation was first televised. The NBC-TV and radio network carried the 25th Academy Awards ceremonies live from Hollywood with Bob Hope emceeing and from the NBC International Theater in New York with Fredric March making the presentations. In 1961, the Awards moved to the Santa Monica Civic Auditorium and for the next 10 years the ABC-TV and radio network handled the broadcasting duties.

The Oscars were first broadcast in color in 1966. From 1971 through 1975 NBC carried the Awards. ABC has televised the show since 1976 and is under contract through 2008.

On April 14, 1969, the 41st Academy Awards ceremonies moved to the brand new Dorothy Chandler Pavilion of the Music Center of Los Angeles County. It was the first major event for this world-renowned cultural center.

Продвинутый уровень

MANAWATU STANDARD: REVIEW (STEPHEN FISHER)
10 OCTOBER 2005

La Traviata comes to life

La Traviata, NBR New Zealand Opera, St James Theatre, Wellington, tomorrow at 6pm and Thursday and Saturday at 7.30pm.

UNDENIABLY one of the more popular operas of all time Verdi's La Traviata graces the stage of the St James Theatre in Wellington with a production that is not only musically magnificent but visually spectacular as well.

In the role of Violetta, Elvira Fatykhova is a knockout. Her glorious voice brings this brilliant music to life with great passion and wonderful tone and clarity. In spite of her diminutive frame she dominates the stage, thrilling the audience with such arias as E Strano at the end of act one which, deservedly so, drew much acclaim from the audience.

Puerto Rican Rafael Davila returns to New Zealand following a role in Carmen last year, to play Alfredo, Violetta's lover and he quickly warmed to the role.

New Zealander Rodney Macann as his father complemented Violetta and Alfredo superbly — his duet with Violetta being one of the opera's more memor-

able moments.

Musically this production is faultless. The Wellington Sinfonia never missed a beat and, under the baton of Julian Smith, brought Verdi's most popular score to life, it's rich colour and expressive demands all wonderfully realised. The large chorus was also in very good heart adding further excitement to the music.

There will be some lively discussion about this show I am sure.

Following his production for Canadian Opera, director Dmitry Bertman has set some of the sequences in a seedy contemporary leather bar but, surprisingly, he matches this with sequences of such elegance that it blends harmoniously and it's very easy to just sit back and enjoy the visual spectacle as we are swept away with Verdi's magnificent score.

This is not just another rendition of an opera favourite. This stunning production of La Traviata demands to be seen, even by those who have seen it a million times before.

STEPHEN FISHER

Subject: Job Application

This is an actual job application a 17 year old boy submitted at a McDonald's fast-fud establishment in Florida...and they hired him because he was so honest and runny!

NAME: Greg Dulmash

SEX: Not yet. Still waiting for the right person.

DESIRED POSITION: Company's President or Vice President. But seriously, whativ available. If I was in a position to be picky, I wouldn't be aaplying here in the first place.

DESIRED SALARY: \$185,000 a year plus stock options and a Michael Ovitz style several package. If that's not possible, make an offer and we can haggle.

EDUCATION: Yes.

LAST POSITION HELD: Target for middle management hostility.

SALARY: Less than I'm worth.

MOST NOTABLE ACHIEVEMENT: My incredible collection of stolen pens and post notes.

REASON FOR LEAVING: It sucked.

HOURS AVAILABLE: TO WORK: Any.

PREFERRED HOURS: 1:30-3:30 p.m., Monday, Tuesday, and Thursday.

DO YOU HAVE ANY SPECIAL SKILLS?: Yes, but they're better suited,to a more environment.

MAY WE CONTACT YOUR CURRENT EMPLOYER?: If I had one. would I be here?

DO YOU HAVE ANY PHYSICAL CONDITIONS THAT WOULD PROHIBIT YOFROM LIFTING UP TO 50 LBS?: Of what?

DO YOU HAVE A CAR?: I think the more appropriate question here would be "Do you have car that runs?

HAVE YOU RECETVED ANYSPECIAL AWARDS OR RECOGNITION?: I man already be a winner of the Publishers Clearing house Sweepstakes. .'

DO YOU SMOKE?: *On* the job no, on my breaks yes.

WHAT WOULD YOU LIKE TO BE DOING IN FIVE YEARS?: Living in the Bahama with a fabulously wealthy dumb sexy blonde super model who thinks I'm the greatest thing sliced bread.. Actually, I'd like to be doing that now.

DO YOU CERTIFY THAT THE ABOVE IS TRUE AND COMPLETE TO THE BFST OF YOUR KNOWLEDGE?: Yes. Absolutely.**SIGN HERE:** Aries.



Pubs

The pub has evolved over the centuries, always playing an important part in social life. Originally a stopping place for weary travellers, it was then called an inn or tavern and was one of the few places where a traveller could get food, warmth, shelter, and of course a drink. Even in those far-off days the inn was often the centre of community life in an area, and it was there that gossip and news was exchanged, and the latest political developments discussed.

Many English pubs have names which show their former use: "The Traveller's Rest", for example, or "The Coach and Horses", or "The Pilgrim's Arms". Other pubs have humorous names like "The Cat and the Custard Pot", "The Man in the Moon" (a pub in a lonely spot is often so called) or "The Who'd Have Thought It" (a pub in an unexpected place).

Every pub has several rooms; originally, this was a division of classes, and still is to some extent today. The richer travellers did not want to eat and drink with the "lower orders" of the local village, and therefore certain rooms were set aside for them, usually the tap-room,* lounge or private bar. Today there is a smoking-room, a lounge, and a public bar (where women do not usually drink) and sometimes a singing room.

Контрольная работа №1
Превосходный уровень

1. Agree or disagree. Prove your point of view:

- 1) Eating in the street is acceptable behaviour.
- 2) Cardiff is the capital of Ireland.
- 3) The freezing process – known as cryonics – begs many questions, and provides few of the answers.

2. Write what you think is to be self-disciplined (not less than 20 sentences).

Контрольная работа №2
Превосходный уровень

1. Answer the questions:

- 1) Why is the interview the most basic thing in gathering information?
- 2) What is the main key to doing a good interview?
- 3) What kind of analysis should be undertaken before an interview?
- 4) How can interviews be classified?

2. Give the English equivalents of the following word combinations and use them in sentences of your own:

Стиль жизни; профессиональный подход к чему-л.; с целью чего-л.; стоимость проекта; размер контракта; результаты голосования; причины убытков; четко обозначить основную цель; продумать что-то заранее; классифицировать что-л.

3. Agree or disagree. Prove your point of view:

- 1) No interview satisfies just one objective exclusively.
- 2) Sometimes how a question is answered reveals more than what the person said.
- 3) A good interview does not just happen; it requires careful and detailed planning, and preparation.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основная литература

1. Власенко Н.М. Culture at home and abroad (Культура у нас и у них): учебное пособие по английскому языку для вузов культуры и искусств с упр. – Долгопрудный: Маяк, 2012. – 85 с.

Дополнительная литература

1. Варфоломеева Н.Н. Практический курс английского языка. Учебное пособие, 2001.
2. Десяткова Т.М. Step by Step to Fluent English. (Шаг за шагом к свободному английскому). Материалы для развития коммуникативных навыков. – М.: ИМПЭ, 2001. – 254 с.
3. Жумаева Л. А. Культура досуга: Пособие по английскому языку для ВУЗов культуры и искусств. – 2 – е изд. – М.: МГУКИ, 2000.
4. Across Great Britain (По Великобритании). Учебное пособие по курсу «Страноведение» / сост. Н. Ф. Вовченко. – Киев: Знание, КОО, 1998. – 63 с.
5. **Электронно-библиотечные системы,** интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
<https://www.loa.org/> - library of America
<https://www.loc.gov/> - library of Congress

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к практическим занятиям, к написанию тестов, к контрольным работам и подготовке сообщений, докладов и разговорных тем.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала, при подготовке ролевых игр при разработке диалогов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;

- Adobe Photoshop;

- Power DVD;

- Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «*Иностранный язык*» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционного занятия	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Семинарского занятия	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.